FUNDACIÓN sm

DIPLOMADO

Literatura Infantil y Juvenil

(En colaboración con Fundación SM)

Reseña del programa

Busca formar a las personas interesadas en el fenómeno de la literatura infantil y juvenil, para que sean capaces de discernir sobre su literaturalidad, esto es, los rasgos de composición artística que la convierten en arte y la hacen trascender los límites del mercado o de la popularidad. Partiremos del presupuesto de que la LIJ tiene una tradición, posee sus géneros y corrientes artísticas, implica un destinatario infantil o juvenil pero, si es literatura, puede ser leída por cualquier persona, de cualquier edad. Conjugará la teoría con la práctica, para ofrecer un aprendizaje integral que favorezca la aplicación de los conocimientos en proyectos innovadores, revolucionarios o subversivos de promoción, difusión o creación de literatura.

Coordinadoras

Dra. Laura Guerrero Guadarrama. Mtra. Diana Costales

Currículum de las coordinadoras

Dra. Laura Guerrero Guadarrama.
Coordinadora del posgrado en Letras Modernas del Departamento de Letras de la UIA. Especialista en literatura infantil y juvenil reconocida internacionalmente. Miembro del Sistema nacional de investigadores. Autora de Neosubversión y Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil, Editora del texto: Nuevos rumbos en la crítica de la literatura infantil y juvenil (2010). Ha publicado diversos ensayos sobre la LIJ en revistas especializadas y libros antológicos.

Mtra. Diana Costales García:
Licenciada en Literatura Latinoamericana y Maestra en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana, Plantel Santa Fe. Actualmente cursando el Doctorado en Letras Modernas en la misma institución.

Perfil de ingreso

El Diplomado está dirigido a todas las personas interesadas e involucradas en el fenómeno de la LIJ, con estudios de licenciatura o experiencia equivalente en producción, edición y/o difusión de la literatura infantil y juvenil. Deben ser personas con cualidades creativas, críticas y analíticas. Solicitamos entrevista con una de las coordinadoras, un pre-proyecto de investigación en el área, carta de motivos y curriculum.

Requisito de ingreso

- Una entrevista de treinta minutos para hablar de sus intereses y necesidades.
- Una carta de motivos.
- Un breve curriculum vitae.

Objetivos

- Al finalizar el Diplomado el alumno será capaz de:
- Analizar y evaluar críticamente textos literarios de la LIJ de diferentes corrientes, géneros y autores.
- Desarrollar proyectos de creación, promoción o difusión de la LIJ.
- Reflexionar sobre el desarrollo de la LIJ y los nuevos rumbos de la lectura y la escritura.

DIPLOMADO

Literatura Infantil y Juvenil

Contenido temático

Módulo I

HISTORIA UNIVERSAL, CON ÉNFASIS EN LATINOAMÉRICA,
DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Duración: 15 hrs.

Historia de la literatura infantil y juvenil en el mundo

- Teoría de la historia de la literatura infantil y juvenil. Un recuento no-preceptivo que trabaja las raíces y los textos fundantes.
- Teoría de los géneros literarios. Diferencia entre géneros literarios y géneros del discurso. ¿Existe la literatura infantil? ¿Alcanza la literatura infantil un estatuto de género del discurso? Definiciones de literatura infantil.
- Orígenes de la literatura infantil universal una presentación descriptiva del género. Antecedentes de la literatura infantil.
- El constructo niño-niña como un referente que sustenta la escritura de libros pensados especialmente para la infancia.
- Evolución de la literatura infantil y juvenil en el mundo en los diferentes géneros del discurso: poesía, narrativa y teatro.
- Los clásicos de la literatura infantil y juvenil.

Historia de la literatura infantil y juvenil en América Latina

- Antecedentes: la tradición y la oralidad.
- Los orígenes.
- Estudio diacrónico en América Latina.
- Autores canónicos y publicaciones.
- Nuevos/as escritores/as.

Módulo II

LA TEORÍA Y LA CRÍTICA LITERARIA APLICADAS A LA LIJ

Duración: 27 hrs.

Teoría de la literatura infantil y juvenilLa novela histórica

- El hecho literario. Creación, recepción, efecto. La obra literaria. La teoría y la crítica literarias. La historia de la literatura. La literatura y otras disciplinas.
- El siglo XX: nacimiento de la teoría literaria. Estado actual de la cuestión. La literaturalidad.
- Géneros literarios y géneros de discurso. Narración, descripción, diálogo. Cuento, novela y drama. Lectura de textos literarios.
- La poesía. Características esenciales y recursos propios. Métrica, rima, ritmo, figuras poéticas, tropos. Registros constitutivos: fonético, sintáctico, semántico, retórico. Lectura de poemas.
- Literatura y hermenéutica.

Taller de lectura crítica. Antecedentes: la tradición y la oralidad.

- Tres métodos críticos: estructuralista, psicológico y sociológico.
- Crítica: poesía infantil. Método estructuralista.
- Crítica: narrativa infantil. Método sociológico.
- Crítica: drama infantil. Método psicológico.

DIPLOMADO

Literatura Infantil y Juvenil

Contenido temático

Módulo III

LA NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL EN SUS DIFERENTES MODALIDADES: NOVELA GRÁFICA, LIBRO ÁLBUM, CÓMIC, GUIÓN CINEMATOGRÁFICO, NOVELAS, CUENTOS, ETC.

Duración: 27 hrs.

La narrativa infantil y juvenil: modalidades

- Narrativa infantil y juvenil: su desarrollo en la posmodernidad.
- Modalidades neosubversivas de la LIJ contemporánea.
- Las otras narraciones: libro álbum, cómic, novela gráfica, guión cinematográfico.
- Análisis y crítica de una selección de obras representativas.
- Redacción de un trabajo hermenéutico.

Taller de narrativa infantil y juvenil

- Componentes del lenguaje narrativo: tema, estructura, personajes, el lenguaje, el tiempo, el espacio, etc.
- La narrativa infantil: ejercicios en las diferentes formas del relato.

Módulo IV

APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL TEATRO INFANTIL Y JUVENIL. APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA A LA POESÍA INFANTIL Y JUVENIL.

Duración: 27 hrs.

Aproximación teórico-práctica al teatro infantil y juvenil

- El texto dramático. Géneros. Composición, tiempo, espacio, diálogos. El texto dramático infantil y juvenil.
- La representación teatral: elementos escénicos. Montaje.
- Análisis de textos dramáticos infantiles y juveniles.
- Creación y comentarios de textos dramáticos infantiles y juveniles creados por los participantes en el curso.El género de la poesía y sus recursos estilísticos.
- Los componentes del lenguaje poético: sonoridad, pensamiento e imagen.
- Introducción a la métrica y al ritmo del verso en lengua española.
- Creación y comentarios de textos poéticos infantiles y juveniles creados por los participantes en el curso.

DIPLOMADO

Literatura Infantil y Juvenil

Contenido temático

Módulo V

PROMOCIÓN DE LA LECTURA LITERARIA

Duración: 27 hrs.

Promoción de la lectura literaria

- Por qué leer? El vínculo entre imaginación y lectura.
- ¿Por qué leer es jugar? El vínculo entre juego, fantasía y lectura.
- El papel de la narrativa en nuestras vidas: lectura en un mundo multimedia.
- Desarrollo de hábitos intelectuales.
- Finalidades de la lectura: el hábito lector.
- Finalidades de la lectura: la generación del texto.
- Importancia de la lectura en voz alta.
- Promoción de la lectura, lo clásico, lo vanguardista: del taller de animación a la televisión.
- Planeación y ejecución y evaluación de un taller de animación a la lectura.
- Planeación, ejecución y evaluación de un video relativo al tema

El arte de la ilustración en la literatura infantil

- El arte de la ilustración. Introducción.
- Características de la ilustración infantil.
- La relevancia de la imagen en el texto infantil.
- Elementos básicos de lectura icónica.

Informes

Julio A. Martínez Castillo
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249
julio.martinez@uia.mx

Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601
hector.delao@uia.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.